

le journal de grosse patate
par la Cie Théâtre en Herbe

Dossier de Presse



«Au son des guitares, mélodicas et xylophones,
les trois comédiens ont transporté avec brio le public
dans le journal intime de cette petite fille de 10 ans,
trop ronde et très douce»
- L'Echo Républicain -

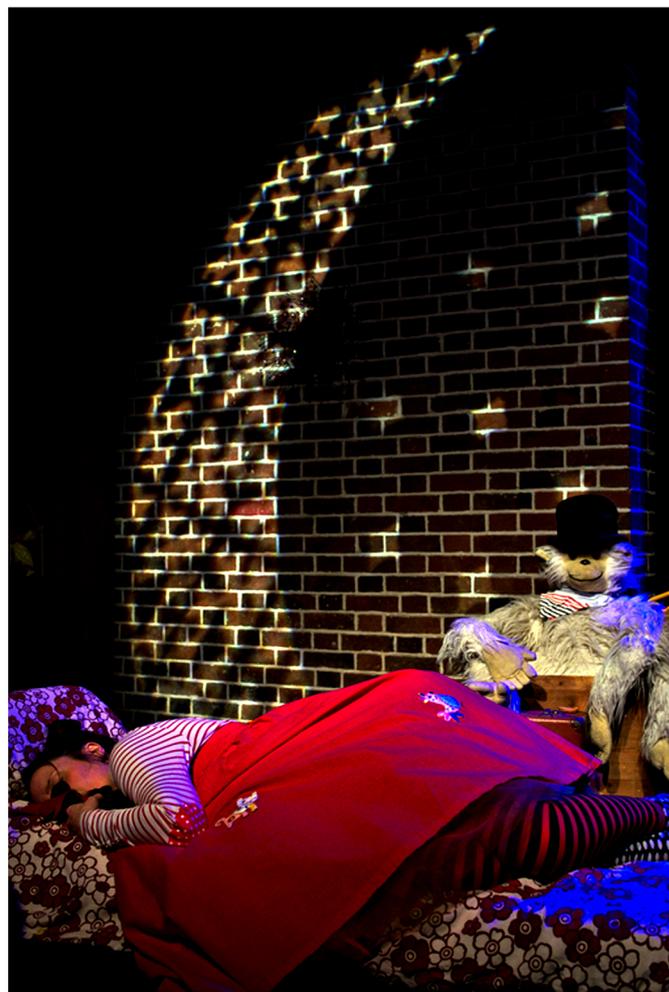
l'Histoire

GROSSE PATATE!!

C'est le surnom qu'on lui donne à l'école... parce qu'elle mange tout le temps. Mais elle, elle sait bien qu'être ronde, c'est être douce!

Dans sa classe, il y a Rosemarie la timide, Rémi son souffre-douleur, trouillard comme une fille, et Hubert dont tout le monde est amoureux.

Grosse Patate raconte dans son journal la tristesse, le bonheur, les interrogations d'une petite fille qui essaie de comprendre le monde, aidée de ses deux amis imaginaires, Candy Lady et l'Homme en Noir.



l'Equipe

Elodie DENIS / Comédienne



Formée à l'Atelier Internationale de Théâtre de Paris, Elodie Denis crée en 2003 le Théâtre en Herbe afin de faire découvrir sa passion au plus grand nombre et est cofondatrice du Théâtre du Vent; troupe itinérante en 2006. Ses interventions en milieu scolaire sont à l'origine de son projet de spectacle jeunesse.

MISE EN SCENE/COMEDIE : ABRIBUS - Laurent Van Wetter

MUSEE HAUT MUSEE BAS - Jean Michel Ribes

LE ROYAUME DU BOUDUCH'MIN - Théâtre du Vent

COURTS METRAGES : SPIRALIS (2009)-Yannick DERRIEN

LES ONGLES NOIRS (2009) - Jérôme DESCAMPS

SERIE : NICOLAS LE FLOCH (2010)

CLIP : SAD (2010) // Les Théories du Vide

Elise LEMOINE / Musicienne



Musicienne de studio et dans différentes formations de la scène des musiques actuelles et du théâtre, elle mène de front un travail de compositeur, de professeur de guitare, de concertiste, et même parfois d'infographiste. Ses premières amours vont à la guitare, puis à la basse, puis au cajon ... un peu touche à tout, sa musique finit au gré du vent par rencontrer la comédie. Culturellement plus proche du Rock que du bal musette, elle apprécie néanmoins le mélange des genres !

Un seul mot d'ordre, la diversité crée l'originalité !

PROJETS / FORMATIONS : Les Têtes de Piafs // La Fanfa

Le Théâtre du Vent

Clément HESLIERE / Musicien



Tombé dans le monde du jazz manouche un peu par hasard, ce saltimbanque aux multiples facettes fait ses premières armes au sein du groupe **NATCHOM**. Un peu jongleur, parfois clown irrémédiablement attiré par la scène, cet artiste « de rue » devient co-créateur de la troupe du **Théâtre Du Vent** en 2006. Tantôt arrangeur, tantôt compositeur ; armé de sa guitare il croise le chemin de différents artistes et intègre la formation musicale **Mattou et les souris dansent**.

Dans sa tardive découverte de la musique, ce touche à tout bidouilleur nous délivre sa perception du spectacle vivant au travers de son parcours jalonné de rencontres et de partage.

Note d'intention & de mise en scène

L'envie d'adapter le texte de Dominique Richard est née suite à des séances réalisées auprès des scolaires autour du « Journal de Grosse Patate ».

Ce texte nous renvoie à nos propres souvenirs d'école, parfois cruels souvent savoureux. Ces instants où les regards ne se posent que sur les différences, ces mêmes différences qui deviennent quelquefois source d'exclusion.

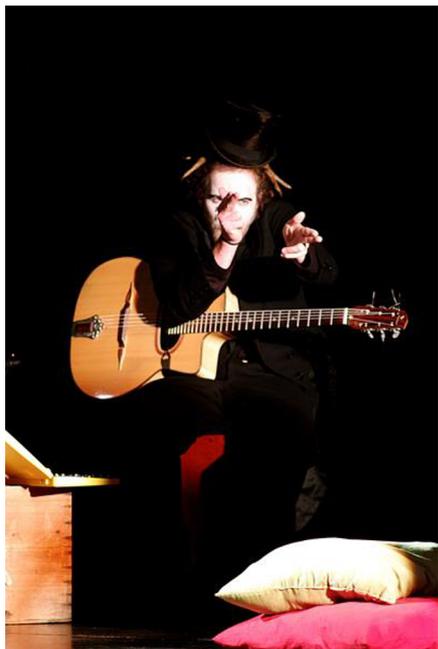
Notre mise en scène souhaite amener l'enfant mais également l'adulte à s'interroger sur l'importance de son image, de ce qu'elle renvoie aux autres.

Devons-nous être identique pour nous comprendre ou nous aimer ?

Devons-nous rêver à devenir un être parfait ?



Ces questions intérieures propres à chacun ne devaient pas effacer la spontanéité de Grosse Patate, celle qu'ont tous les enfants, la capacité de passer de la déception à la joie, d'un éclat de rire aux larmes.



La Musique joue un rôle essentiel dans le spectacle, deux des trois comédiens sont musiciens, les morceaux sont des compositions originales, et il était important pour nous que tout soit joué en « live ».

Les deux musiciens deviennent les confidents, les amis imaginaires de Grosse Patate. L'Homme En Noir tantôt moqueur tantôt Rémi, et Candy Lady, rockeuse acidulée mais silencieuse comme Rosemarie accompagnent Grosse Patate dans son apprentissage de la vie et son entrée dans cet univers inconnu qu'est l'adolescence.

La réalité douloureuse que traverse parfois Grosse Patate est adoucie par des instants légers, drôles qui font de cette petite fille une enfant pétillante qui ne mâche pas ses mots !

La création lumière rythme cette année scolaire, les réveils, les journées à l'école, les retours, les nuits empreintes de magie, où les songes prennent place, Grosse Patate rêve à l'amour, devient danseuse étoile, mange un énorme gâteau au chocolat... tout cela sous la bienveillance de la lune.

Dominique RICHARD

/ l'Auteur



Cet auteur dramatique a tout d'abord été comédien, formé au TNS (promotion 1993) par Françoise Lebrun, Laurence Roy et Joël Jouanneau. Il a travaillé sous la direction de Bernard Sobel, Joël Jouanneau, Michel Galabru ou Madeleine Gaudiche, ainsi qu'à la TV et au cinéma.

Metteur en scène, il s'est emparé de textes non dramatiques : Les Chants de Maldoror de Lautréamont, Dans le Petit Manoir de Witkiewicz ou plus récemment Là-haut les étoiles écrit à partir de textes de Léo Ferré.

Auteur, il écrit et met en scène sa première pièce en 98, Le Journal de Grosse Patate, texte très vite remarqué et recommandé par les programmes de l'Ecole Primaire. Suivent Les saisons de Rose-Marie (créé par la compagnie du Réfectoire à Toulouse), Les ombres de Rémi, Hubert au Miroir, Les rêves de Bil-fou, Une journée de Paul (Prix Collidram en 2008 décerné par Aneth).

Il écrit 1000 femmes 1000 chemins à partir de la rencontre de femmes en alphabétisation. Il est membre du collectif Exileros qui réalise des spectacles musicaux dans les cafés, foyers et centres sociaux.

Il anime des ateliers théâtre ou écriture dans différentes structures scolaires, sociales et pénitentiaires, et enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Villepinte.

Extraits de texte



L'Homme En Noir: Grosse Patate , est-ce que tu dors?

Grosse Patate: Oui je rêve que je mange un énorme gâteau au chocolat

«Etre petit, grand, gros,, mince, est-ce que ça importe tant que ça?»

«la maîtresse est très gentille mais qu'est-ce qu'elle est vieille»

«Dis-moi la lune pourquoi les gens sont si méchants?»



Représentations

Décembre 2011 // Le Compa CHARTRES
Décembre 2011 // C.C du Lièvre d'or DREUX
Décembre 2011 // BROU
Février 2012 // LUIGNY
Octobre 2012 // DAMMARIE
Nov.Déc.2012 // NOGENT LE PHAYE
Janvier 2013 // BERCHERE LES PIERRES

Mai 2013 // I es Balbuz'Arts UNVERRE
Octobre 2013 // L'Arrondi SOULAIRES
Décembre 2013 // DAMPIERRE S/S BROU
Décembre 2013 // ST ANGE ET TORÇAY
Décembre 2013 // CHARBONNIÈRES
Décembre 2013 // MIERMAIGNE
Janvier 2014 // Le P'tit Larris OISEME

Cie Théâtre en Herbe



Théâtre En Herbe, située en Eure-et-Loir, à Unverre est née il y a dix ans de l'envie de proposer des ateliers d'initiation théâtrale auprès du jeune public.

Elle intervient auprès des scolaires (maternelles, primaires, et collèges) avec le soutien de la communauté de commune du Perche-Gouët et du Conseil général d'Eure-et-Loir.

Dans une démarche d'éducation populaire, la compagnie développe les actions culturelles d'échange et de partage en milieu rural.

En 2011, elle adapte le texte de Dominique Richard « le Journal de Grosse Patate » mêlant musique, théâtre et danse.

En mai 2013, création du Festival Les Balbu'Z'arts à Unverre.



Contact

Elodie DENIS : 06.77.67.24.41

Mail: theatreenherbe@live.fr



[.COM/THEATRE.ENHERBE](https://www.facebook.com/theatre.enherbe)



Articles de Presse

SPECTACLE

Le Théâtre en Herbe a créé l'émotion au COMPA



AMBIANCE. Des comédiens farceurs et drôles.

La compagnie du Théâtre en Herbe présentait samedi Le Journal de la Grosse Patate du metteur en scène et comédien Denis Richard dans la grande salle du COMPA.

Le jeune public venu en grand nombre a beaucoup ri des facéties de la rondouillette Grosse Patate, qui livre ses réflexions sur le monde et la différence sans détour. Au son des guitares, mélodicas et xylophones, les trois comédiens ont transporté avec brio le public dans le journal intime de cette petite

fillette de dix ans trop ronde et très douce.

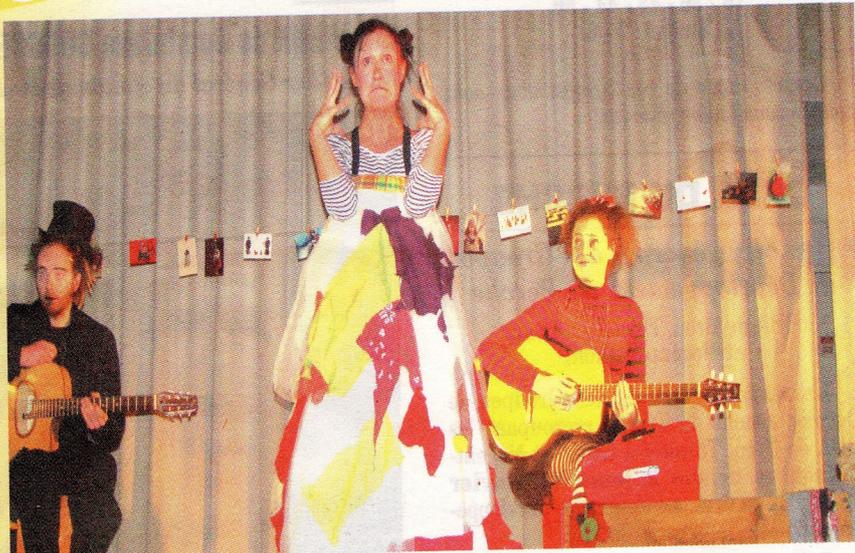
Le bonheur des petits et des grands

« C'est la première fois que nous nous produisons à trois », raconte Elodie Denis, « nous espérons pouvoir programmer ce spectacle dans d'autres lieux ».

A la fin de la représentation, un goûter, en compagnie des artistes, était servi dans la salle adjacente, pour le plus grand bonheur des petits et des grands. ■

Isabelle Renard

EB BROU : Noël du Cœur avec les Restos



Après 5 années de service à la fonction de responsable des Restos du Cœur de Brou, Jean-Marie Thourout a vécu une belle journée, vendredi 23 décembre, à la salle des fêtes. Muté depuis le 1^{er} décembre à l'équipe d'animation des Restos pour son antenne de Chartres, il organisait pour la première fois le « Noël du Cœur », à la salle des fêtes. Un projet auquel il tient depuis longtemps et pour lequel il a lancé la première collecte, courant décembre, en direction des commerçants et des particuliers. Une initiative qui a largement porté ses fruits, puisque, vendredi, 70 enfants nécessiteux ont trouvé leurs jouets au pied du sapin. Mais avant cette distribution, le spectacle « Le journal de Grosse Patate », actuellement en tournée dans le département, leur était proposé gratuitement par la compagnie du Théâtre en Herbe. « L'an dernier, nous avons joué pour le public broutain qui a versé des dons au travers d'une entrée avec libre participation, reversée aux Restos. Cette année, nous jouons bénévolement à l'attention des enfants », a expliqué Elodie Denis, la directrice artistique de la compagnie. Appréciant ce moment chaleureux, tous ont ensuite échangé en compagnie des 15 bénévoles du centre, dont Danielle Héry qui succède à Jean-Marie Thourout, de Jean Denizet, représentant La banque alimentaire ainsi que M. et Mme Aubert, responsables de son antenne de Brou.

GASVILLE-OISÈME

Un questionnement sur le monde

Le théâtre du Petit Larris accueille ce week-end la compagnie du Théâtre en Herbe dans une interprétation du *Journal de Grosse Patate*, de Dominique Richard. Le spectacle jeune public évoque, à travers danse, chant, musiques et théâtre, la différence, l'univers d'une petite fille de 10 ans un peu trop ronde. À l'école, on la surnomme Grosse Patate. Elle a pour ces camarades de classe Rosemarie la timide, Rémi son



SPECTACLE. Le Journal de Grosse Patate.

souffre-douleur, et Hubert dont tout le monde est amoureux. Elle raconte la tristesse, le bonheur, les interrogations d'une petite fille qui essaie de comprendre le monde, aidée de ses amis imaginaires : Candy Lady et L'Homme en Noir. Au son des guitares, xylophones et mélodicas, les comédiens transportent le public dans le monde de l'enfance. ■

Pratique. Tarifs : adultes/10 € enfants, 8 €
02.37.32.63.60.

THÉÂTRE
EN HERBE