

Dossier Pédagogique

Le Placard à Pêtoche



Le Placard à Pétouche

Création originale du Théâtre En Herbe
avec Elodie DENIS et Elise Lemoine

Public: 3/6 ans

Thèmes abordés: L'écoute de soi/ Gestion des peurs.

Durée: 30 minutes

L'Histoire:

Un peu trouillarde, une petite fille est victime de ses nombreuses petites frousses... à l'école, son voisin, les petits bruits de la nuit. Elle entasse tout ça au fond de son "placard à pétouche", assistée de Grignotte la Chocotte, chasseuse professionnelle de Terreur, toujours là pour la secourir, mais aussi, pour lui jouer de drôles de tours!



Venir au spectacle:

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer le jeune spectateur à sa venue au théâtre. Aller voir un spectacle c'est une invitation au voyage, au rêve et à l'imagination où l'enfant développe sa curiosité.

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après qu'on l'ait quitté.

La charte du jeune public

le spectacle vivant permet à chacun de vivre des émotions, aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire, aide à élaborer un jugement personnel, rassemble et suscite l'échange, est un moment de plaisir et de partage.
il est à la fois voyage individuel et vécu collectif

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter:

Avant la représentation :

- 1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres
- 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué
- 2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Après la représentation :

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ;
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur ;
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment en dessinant.

Le Théâtre D'ombres:

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire cet écran. Ces silhouettes, personnages de l'histoire, sont manipulées en général à l'aide de fines tiges d'animation. C'est un art complexe qui associe la musique, la déclamation et le chant, la littérature, l'esthétique visuelle, l'artisanat d'art, et la manipulation. Le théâtre d'ombres a des origines qui se perdent dans la nuit des temps. La tradition fait de la Chine son lieu de naissance au XI^{ème} siècle où les conteurs ambulants rehaussaient leurs histoires par des jeux d'ombres (les fameuses « ombres chinoises »), mais à la même époque l'Inde pratiquait un théâtre d'ombres très abouti (épopée du Mahabharata). De là, il aurait gagné le Moyen puis le Proche Orient. Utilisé d'abord à des fins religieuses et d'exorcisme, il est ensuite devenu une forme particulièrement séduisante de spectacle populaire, mettant en scène des mythes et légendes. La tradition est toujours vivante en Asie, en Grèce et en Turquie. C'est au 18^{ème} siècle que l'Europe découvrit le théâtre d'ombres par ce qu'en rapporta un missionnaire revenant de Chine. En France, ce genre théâtral connut un grand succès avec Séraphin (1747-1800) et son théâtre de silhouettes.



Extraits

"Il y fait froid il y fait noir il y fait moche
Dans mon placard à pétoche
Y'a du bazar , tout plein de cauchemars
C'est pas fastoche
Dans mon placard à pétoche "

"Oh voilà que ça recommence... C'est pas possible
J'appellerai bien papa mais il va encore se fâcher! Dire que je suis assez grande à présent,
et que je ne devrais plus avoir peur! Il est marrant lui , d'abord, comme si c'était simple,
hop! D'un claquement de doigt, j'ai plus peur!
Il va dire aussi, que je ne crains rien dans ma chambre, que je ne cours aucun danger.
Mais j'y peux rien moi, si je suis une froussarde "

Grignote: Stop! Ferme les yeux! Dis moi trois choses qui se passent dans ton corps.

Fillette euh.. Je suis tendue

Grignote: Comment sais tu que tu es tendue? C'est où dans ton corps?

Fillette: Bah je viens de te le dire , J'ai les mollets flagadas, les genoux qui tremblent , les talons tout mous!

Grignote: ça fait quoi? Ça pousse ? Ça tire? Ça pique? C'est froid ? C'est chaud? Ça monte? Ça descend?

Fillette: Euh c'est un peu tout ça à la fois... Mais là ça monte c'est dans l'estomac! Là!

Grignote: Très bien laisse faire!

Fillette: J'ai pas très envie

Grignote: Mais si laisse grimper ces chatouilles qui piquent...

Fillette: J'aime pas trop ça... "



Piste pédagogique autour du "Placard à Pétioche"

Avant le spectacle:

- Demander aux enfants ce que leur évoque le titre.
- Parler avec eux de leur petite trouille.
- Les préparer à la salle obscure.
- Parler du décor.

Après le spectacle:

- création d'un petit placard à pétioche, où l'enfant peut enfermer ses trouilles.
- création d'une boîte, où l'enfant pourra confier tous ses secrets.
- Parler en classe du travail de respiration pour appréhender ses peurs, les gérer et le refaire.

(fermer les yeux , poser ses mains sur son ventre, bien respirer, sentir la petite angoisse qui monte, bien sentir son corps , et son émotion)

— Pour les plus grands:

- dessiner sa plus grande peur
- dessiner le Placard à pétioche
- Création d'un petit théâtre d'Ombres et ses figurines.

Matériel :

- carton de récupération ou carton blanc double face (rigide)
- baguette de bois
- colle et scotch
- ciseaux, cutters
- un drap blanc ou calque (prévoir un système d'accroche)
- 1 spot

Déroulement de L'activité:

- Choisir l'histoire qu'on a envie de raconter, (on peut partir du spectacle Le placard à Pétioche)
- Fabrication en groupe des figurines.

- une fois les figurines prêtes, chacun passe derrière le petit théâtre et manipule les figurines. les autres sont les spectateurs, ils encouragent et conseillent le manipulateur.

-On peut s'amuser à changer sa voix en fonction du personnage, de la figurine.

Objectif: développer sa créativité, prendre la parole devant les autres, se faire confiance.

Apprendre à regarder , à écouter, et à encourager.

Créer ensemble, avoir un projet commun.



Contact: Théâtre En Herbe

06 77 67 24 41

Facebook: Le Tout p'tit Théâtre En herbe

theatreenherbe@live.fr

